Collection de feu Mr A. D. 1876.

VENTE

Du Lundi 24 Janvier 1876

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

TABLEAUX

ANCIENS

PROVENANT EN PARTIE

DE

LA COLLECTION DE FEU M. Ad.. D...

Me CHARLES OUDART, COMMISSAIRE-PRISEUR

M. ÉMILE BARRE, EXPERT

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les adjudicataires payeront *cinq centimes par franc* en sus des enchères, applicables aux frais.

L'Exposition mettant les Adjudicataires à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

ANCIENS

DES ÉCOLES

FRANCAISE, HOLLANDAISE, ANGLAISE ET ITALIENNE

PROVENANT EN PARTIE

DE LA

COLLECTION DE FEU M. AD. D...

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 3

Le Lundi 24 Janvier 1876

A TROIS HEURES

PAR LE MINISTÈRE DE Me **CHARLES OUDART**, COMMISSAIRE-PRISEUR

31, rue Le Peletier

ASSISTÉ DE **M. ÉMILE BARRE**, EXPERT

20, Chaussée-d'Antin

Chez lesquels se délivre le Catalogue

EXPOSITION PUBLIQUE

LE DIMANCHE 23 JANVIER 1876, DE 1 HEURE 1/2 A 5 HEURES

DÉSIGNATION

ÉCOLE FRANÇAISE

BOUCHER

1. — Allégorie de la Peinture et de la Sculpture.

BOURGUIGNON

2. — Combat de cavalerie.

CHATELET (1784)

(Signé et daté.)

3. — Intérieur de Parc orné de figures, avec vue sur la campagne.

DIÉTRICK

4. — Conversation galante dans un parc.

DROUAIS

5. — Portrait de Mme de Pompadour.

FRAGONARD

6. — Vue de l'Entrée des Tuileries par la place Louis XV ; *aquarelle.*

FRAGONARD

7. — Vue du Pavillon et de la Terrasse des Feuillants ; *aquarelle.*

GORP (Van)

8. — La Leçon de dessin.

GREUZE

9. — Tête de Jeune Fille ; *étude.*

GREUZE

10. — Pendant du précédent.

GREUZE (*d'après*)

11. — Jeune Femme tenant une couronne de fleurs sur la tête de son chien.

LOO (Van)

12. — Portrait de Jeune Dame en costume Louis XVI.

MIGNARD

13. — Portrait de Mme de Montespan.

MOUCHERON

14. — Coucher de soleil.

ROBERT (Hubert)

15. — Intérieur de Palais avec colonnade.

Dans le fond, un parc avec jets d'eau; sur le premier plan, un groupe de personnages entoure un peintre qui dessine une statue.

SAINT-QUENTIN

(Signé et daté.)

16. — La Bergère endormie.

Dans l'intérieur d'un parc, auprès d'une fontaine monumentale, une jeune bergère est endormie près de ses moutons. Un berger, caché derrière un arbre, la contemple amoureusement.

SCHALL (*Ecole de*)

17. — Suite de quatre tableaux représentant des scènes mythologiques.

THÉAULON

18. — Bergères gardant leur troupeau.

TOURNIÈRE

19. — Portrait de dame en *Diane*.

TRINQUESSE

20. — La Surprise.

VIGÉE-LEBRUN

21. — Portrait de l'artiste; tableau ovale.

VIGÉE-LEBRUN

22. — Portrait d'actrice; pastel.

WATTEAU (*Ecole de*)

23. — La Promenade dans le parc.

WATTEAU (*Ecole de*)

24. — Pendant du précédent.

ÉCOLE FRANÇAISE

25. — Portrait de Louis XVI enfant.

ÉCOLE FRANÇAISE

26. — Port de mer en Orient, avec nombreux personnages.

ÉCOLES HOLLANDAISE ET FLAMANDE

ALDEGRAVE

27. — Faust et Marguerite.

BORCH (Van der)

(Signé.)

28. — Portrait d'Enfant en costume Louis XIII.

BRAUWER

29. — La Lecture de la Gazette.

DONCK (Van der)

30. — Coqs et Poules.

DYCK (Van)

31. — Portrait de l'artiste.

DYCK (Van)

32. — Portrait de Henriette de France.

DYCK (*École de* Van)

33. — Groupe d'amours.

GILLEMANS

(Signé).

34. — Amours rassemblant un groupe de fruits.

GOYEN (Van)

35. — La Rentrée des foins.

Tableau d'une grande finesse.

GOYEN (Van)

36. — Vue du village de Scheveningue.

*

GOYEN (Van)

37. — Le Retour de la pêche.

Pendant du précédent.

HALS (Franck)

38. — Portrait d'un personnage assis.

HEEM (J. de)

39. — Nature morte.

HEEM (D. de)

40. — Paysage avec ruines.

HOET (Gérard)

41. — Nymphes célébrant la fête de Flore.

HONDEKOËTER

42. — Poules et Faisans dans un paysage.

KESSEL (J. Van)

43. — Le Renard et la Cigogne.

KOBELL

(Signé).

44. — Animaux au repos dans une prairie.

LELY (Chevalier)

45. — Portrait d'un roi d'Angleterre debout et armé.

MAAS

46. — Portrait d'enfant en costume blanc.

METZU

(Signé).

47. — La Ménagère hollandaise.

MOLENAER

48. — Patineurs sur un canal de la Hollande.

MOMPER (Josse de)

49. — Site italien, avec ruines, animé de figures.

NETSCHER (Constantin)

50. — Portrait de la reine Marie-Thérèse, femme de Louis XIV.

Elle est représentée assise, la main appuyée sur sa couronne.

POELEMBURG

51. — Baigneuse dans un paysage.

REMBRANDT

52. — Portrait de vieillard.

RIGARD (Constant)

53. — Le Cerf se mirant dans l'eau.

RUISCH (Rachel)

(Signé et daté.)

54. — Serpent, Fleurs et Papillons.

STEEN (J.)

55. — Enfant taquinant un chat.

TILBORG

56. — Le Coup de pied de l'âne.

ÉCOLE BELGE

57. — Bouquet de fleurs.

ÉCOLE BELGE

58. — Le pendant.

ECOLE FLAMANDE

59. — Effet de neige.

ÉCOLE FLAMANDE

60. — Jeune Dame à sa toilette.

ÉCOLE ANGLAISE

CONSTABLE

61. — Environs de Londres; effet d'orage.

Très-belle étude.

CONSTABLE

62. — L'Écluse.

COOPER

63. — Vaches au repos au bord d'une rivière.

CRESWICK

64. — Charmante étude de paysage.

CROME (le Jeune)

65. — Paysage avec un cours d'eau; effet de lune.

CROME (le Jeune)

66. — Paysage; effet de matin.

CROME (le Vieux)

67. — Chaumière dans un paysage; *étude*.

CROME (le Vieux)

68. — Route traversant un village; *étude*.

CROME (le Vieux)

69. — Vue du village de Nortwick.

GAINSBOROUGH

70. — Portrait d'un personnage de qualité.

MIDWOOD

71. — La Valentine.

STANFIELD

72. — Vue d'une ville au bord du lac de Garde.

WILKIE

73. — Portrait de personnage en costume oriental.

ÉCOLE ANGLAISE

74. — Animaux à l'abreuvoir.

ÉCOLE ITALIENNE

GUARDI

75. — Vue d'une des îles des environs de Venise, avec bateaux.

ROSA (Salvator)

76. — Halte de Guerriers au pied d'un arbre.

TIEPOLO

77. — Une Entrée triomphale.

ÉCOLE ITALIENNE

78. — La Vierge, l'enfant Jésus et saint Jean.

79. — Tableaux omis.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, 7, RUE SAINT-BENOIT. — [108]


IMPRIMERIE J. CLAYE
RUE SAINT BENOIT 7
LABOR
PARIS